



UNE PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE

Entre rationalité et créativité,
simplicité et fonctionnalité,
Atelier Nova a construit son idée
du paradis.

Texte : Maxime Pégatoquet
Photos : Tonatiuh Ambrosetti et Daniela Droz



Le rez-de-chaussée est ouvert sur
l'extérieur et le monde, tandis que
l'étage est plus discret et privatif.

La cuisine est traversante,
ouverte sur l'espace intérieur
et sur la terrasse.



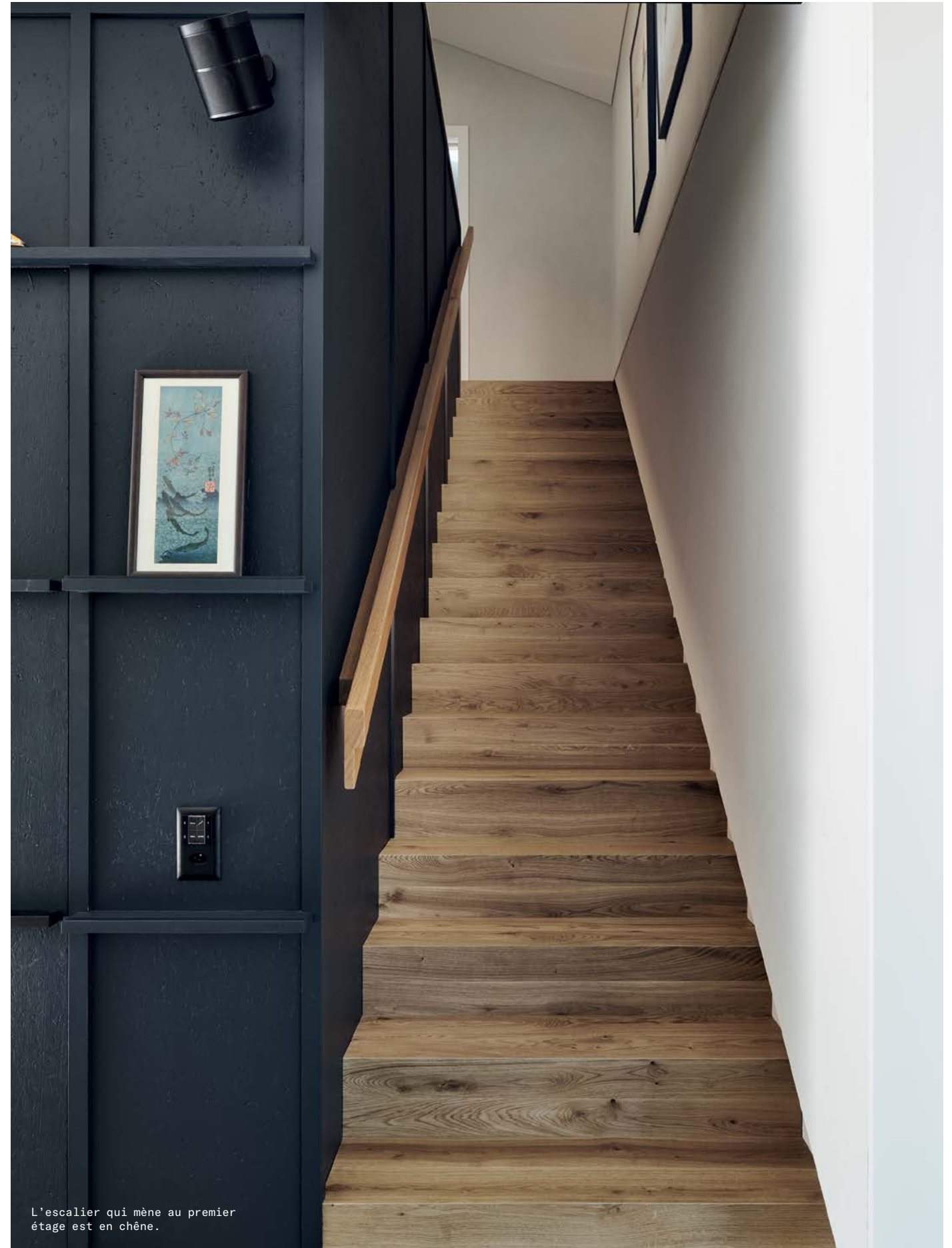
Des plateaux ouverts et des baies
généreuses, des solutions ingénieuses,
des interventions ludiques et bien pensées



Aperçu du coin repas depuis la cuisine
ouverte. La banquette et la table en chêne
ont été dessinées sur mesure. Les chaises
proviennent de chez Bolia. Photographie
de Marc Trautmann.



Une partie du salon avec une majestueuse fenêtre. Fauteuil Uchiwa de Hay, tables basses Phoenix de Patricia Urquiola pour Moroso.



L'escalier qui mène au premier étage est en chêne.



La simplicité de façade occulte
la complexité de la construction.



Une maison familiale qui a tous
les atouts d'une maison de vacances.

C'est sur les hauteurs de Lausanne, à un jet de pierre de l'autoroute et à deux pas des nouveaux réseaux de mobilité, que se trouve ce quartier résidentiel tranquille, typé années 1960 et comportant quelques bâtiments importants du patrimoine architectural vaudois. La construction qui nous intéresse a la simplicité extérieure d'un dessin d'enfant et les atouts d'une maison du bonheur, type cabane dans la prairie. Ce qui frappe d'entrée – et de loin – c'est l'aspect noirci de son bois, brûlé selon la technique japonaise du shou sugi ban. Un procédé qui permet un vieillissement accéléré du matériau et lui donne une patine définitive dès la pose.



Un monolithe noir illuminé par d'immenses fenêtres et une baie vitrée qui ouvrent la maison sur l'extérieur.

Avec un rez-de-chaussée réalisé en Eternit brossé, la maison ressemble à un monolithe couché dans la prairie, d'une simplicité constructive qu'on pourrait apparenter à deux briques Lego superposées et chapeautées d'un toit. Des briques à six ou huit trous pour les connaisseurs. Une réalisation simple, basique, de 130 m² au sol. Dessinée sur mesure par Didier Jordan, architecte et associé d'Atelier Nova, bureau à qui on doit quantité de cafés bistro, d'espaces créatifs ou de réagencements inspirés, un peu partout en Romandie.

La villa se présente sur deux niveaux, en contrebas d'une pente farouchement pentue. Elle est encadrée par deux arbres aux racines intouchables : un hêtre pourpre, magnifique, et un tilleul, vénérable.

Le gros œuvre de la bâtisse a été confié à Morisod Constructions qui a signé l'ossature bois. Les menuiseries, agencements, la cuisine et le mobilier en chêne sont l'œuvre de l'entreprise Millasson.

DES PIÈCES À TIROIR

Au rez-de-chaussée, l'entrée dévoile un agencement pratique et fonctionnel de boîtes de rangements Tylko et un vestiaire dissimulé derrière une serrurerie métallique construite par le maître de céans. On trouve aussi à ce niveau une cuisine ouverte, traversante, desservant d'un côté le coin repas et de l'autre le salon de jeu. La profonde crédence de la cuisine permet de dissimuler tout l'attirail électroménager qui encombre généralement le plan de travail. Tout a été pensé pour être pratique, mais sans renoncer à l'esthétique.

Les vitrages sont généreux et s'encadrent au besoin d'une bordure de bois, l'une des fenêtres dissimulant astucieusement un écran pour des séances de cinéma improvisées.

La dalle qui court sur toute la surface enfouit toute la technique sous vingt-deux centimètres de béton, et se prolonge également sur la terrasse, augmentant la sensation de pouvoir profiter d'une maison ouverte. Avec une volonté gourmande et affichée de vivre dedans et dehors, de vouloir tout à la fois.

Une première chambre se niche derrière le mur de la salle à manger, accompagnée de toilettes visiteurs. C'est un détail, mais c'est aussi la possibilité de recevoir en offrant un espace complètement autonome.

L'étage recèle les parties familiales. Quatre chambres, deux salles de bain et deux bureaux. L'un est fermé et permet un (télé)travail au

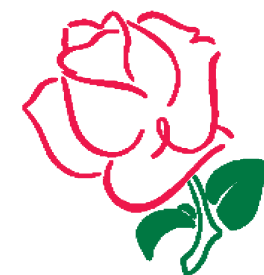
calme, l'autre profite d'un décrochement du mur pour recevoir une table et quelques étagères String pour les rangements. Le climat de travail y est serein, avec le jardin comme toile de fond en cas de meeting en visio. Un couloir tout en longueur dessert l'ensemble des espaces et reproduit quelques-unes des signatures entrevues au rez-de-chaussée : une fenêtre encadrée qui donne sur le futur jardin potager, une rambarde - construite dans le garage accolé où est installé un atelier du dimanche -, de nouveaux rangements sur mesure qui composent une bibliothèque.

UNE QUESTION DE DÉTAILS

Dessinée sur mesure, cette maison a largement bénéficié des connaissances professionnelles de Didier Jordan. Ainsi, une fenêtre de grand format n'est pas si chère, dès lors qu'on choisit de ne pas pouvoir l'ouvrir. Le bloc cuisine est constitué de panneaux OSB, simplement peints d'un bleu nuit profond et surlignés de baguettes permettant d'y exposer photos et tableaux. Le résultat est bluffant. Symboliquement, on peut même y voir une mise en abyme, rappel de l'esthétique brûlée du bardage extérieur.

À tous les niveaux, la délicatesse et le soin se nichent dans les détails. Comme les joints négatifs dégagés à hauteur du plafond qui permettent de suspendre des tableaux sans structure apparente ; une œuvre de l'artiste peintre Fabienne Verdier dans le salon, une photographie extra large de Marc Trautmann au-dessus de la banquette dessinée sur mesure. À l'opposé, ce sont les plinthes qui viennent s'enfiler discrètement sous les plâtres et se font invisibles à l'œil... Ou encore les profilés métalliques qui supportent l'ensemble de la structure et dont la discrétion est telle qu'on les oublie, un peu comme dans une construction Lego où les pièces les plus importantes ne sont pas les plus spectaculaires.

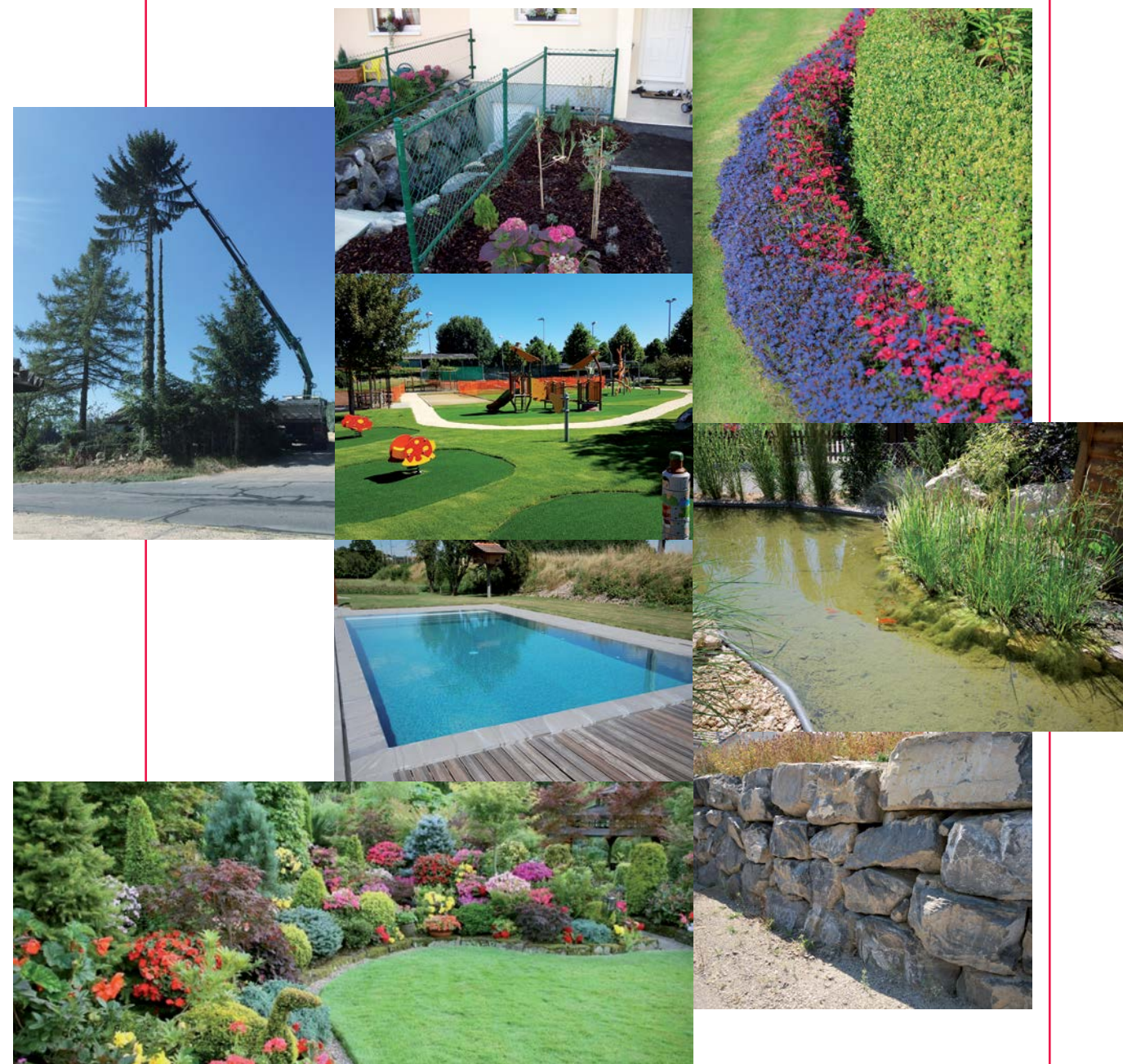
À peine éclose, solidement ancrée dans son environnement, c'est une maison qui donne l'impression d'avoir déjà vécu, et de participer pleinement au paysage environnant. Construction durable par définition, elle satisfait qui plus est largement à tous les standards énergétiques (Minergie-P) de l'époque. Sur l'arrière, se dévoile déjà un potager en carrés d'acier Corten et une treille qui n'attend que ses premiers bourgeonnements. And life goes on...



J.-C. PARISOD SA
Paysagiste

A votre service depuis
40
ans!

Entretien des espaces verts • Clôtures
Transformation • Piscines-Jacuzzi • Etangs
Places de jeux • Taille-Elagage-Abattage



José Parisod • Portable 079 625 40 72 • Tél. 021 781 10 96 • Fax 021 781 24 76
Chemin de la Plumette 1 • 1072 Forel (Lavaux) • info@parisod-paysage.ch

www.parisod-paysage.ch